

ANEXO DEL DECRETO SUPREMO N° 23029

**LISTA DE OBJETOS ARTISTICOS CUYA SALIDA AL EXTERIOR SE AUTORIZA
POR EL DECRETO ANEXO**

- 1. “Lagar Divino” “Puertas de Tabernáculo”.**
Siglo XVIII.
113 x 72 cm. Madera dorada/policromada
Propietario: Museo Nacional de Arte
- 2. “Niño Jesús con Símbolos de la Pasión”**
Anónimo. Círculo de-Gregorio Gamarra
Siglo XVII. Oleo/tela
Escuela Potosí
Dim. Tela 123 x 97 cm. Marco: 125 x 99 x 1,5 m.
Propietario: Museo Nacional de Arte
- 3. Angel Arcabucero” “Arcangel Asiel Timor Dei”**
Maestro de Calamarca c.a. 1684
Escuela Paceña. Oleo/tela
Dim. 161 x 118 cms.
Propietario: Museo Nacional de Arte
- 4. “San Martín de Tours”**
Anónimo. Cópia de Anton Van Dyck (1599-1641)
Siglo XVIII
Escuela Paceña. Oleo/tela
Dim. 211 x 168 cms.
Marco 216 x 173 cms.
Propietario: Museo Nacional de Arte
- 5. “Otoño”**
Anónimo. Pintura Mestiza
Escuela Paceña.
Siglo XVIII Oleo/tela
Dim. 93 x 141 cms.
Propietario: Museo Nacional de Arte
- 6. “Coronación de la Virgen por la Trinidad”**
Autor: Gaspar Miguel de Berrio
Activo: 1735-1762. Oleo/tela
Escuela Potosina.
Dim. 126 x 93 cms. Marco 193 x 120 x 14 cms.
Propietario: Museo Nacional de Arte

- 7. “San Francisco de Paula”**
Autor: Manuel de Córdova
Potosí. c.a. 1760. Oleo/tela
Dim. 112 x 84 cms. Marco 136 x 108 x 13 cms.
Propietario: Museo Nacional de Arte
- 8. “Santa Margarita”**
Maestro de Calamarca
Siglo XVII c.a. 1660
Escuela Paceña. Oleo/tela
Dim. 100 x 88 cm. Marco 124 x 101'x 8 cm.
Propietario: Museo Nacional de Arte
- 9. “Nuestra Señora de Pomata”**
Maestro de Juli
Escuela del Lago Titicaca.
c. 1680 Grabado y pintado Oleo/cobre
Propietario: Museo Nacional de Arte.
- 10. “Virgen Lavandera”**
Melchor Pérez de Holguín 1718
Escuela Potosí. Oleo/tela
Dim. 124 x 104 cms. Marco 184 x 120 cm.
Propietario: Museo Nacional de Arte
- 11. “San Miguel Arcangel”**
Autor: Diego de la Puente
Escuela del Collao. Oleo/tela
c. 1634
Dim. 192 x 110 cm. Marco 198 x 117 x 1 1/2 cm.
Propietario: Museo Nacional de Arte
- 12. “Bargueño”.** Mueble Barroco Misional. siglo XVIII
Técnica: Taracea de madera; 80 x 57,5 x 43 cms.
Propietario: Museos Municipales
- 13. “Virgen con Niño y Santos Jesuitas”**
Autor: Pedro Vargas.
Tríptico, pintura sobre plancha de cobre. Siglo XVI
24,5 x 31 cm.
Propietario: Museos Municipales
- 14. “Desposorios de la Virgen”**

Pintura Cuzqueña. Oleo sobre lienzo. Anónimo.
Siglo XVIII. 74 x 136 cms.
Propietario: Museos Municipales

15. “Adoración de los Pastores”

Pintura Cuzqueña. Oleo sobre lienzo. Anónimo.
Siglo XVIII. 61 x 126 cms.
Propietario: Museos Municipales

16. “Adoración de los Reyes Magos”

Pintura Cuzqueña. Oleo sobre lienzo. Anónimo.
Siglo XVIII. 76 x 138 cms.
Propietario: Museos Municipales

17. “Huida de Egipto”

Pintura Cuzqueña. Oleo sobre lienzo. Anónimo.
Siglo XVIII. 76 x 130 cms.
Propietario: Museos Municipales

18. “Virgen de la Candelaria con retrato del comandante F. Dávalos” y “Cristo Crucificado con San Francisco de Asís” Anónimo.

Siglo-XIX-1842, Pintura Republicana. Oleo sobre lata.
Propietario: Museos Municipales

19. “Vestido de Plata para la danza de Quena-Quena”

compuesto por: Cawa 41 x 70 cms.; cinturón 83 x 13cms.
corona 17 x 13 cm. Estilo mestizo; Siglo XIX.
Propietario: Museos Municipales

20. “Atril de Misal”. Platería siglo XIX; Anónimo.

Estilo Rococo-Mestizo. 39 x 30 x 23 cm.
Propietario: Museos Municipales

21. “Medallón de Frontal”. Platería siglo XVIII

Anónimo-Mestizo. Figura de San Miguel 28 x 28 cm.
Propietario: Museos Municipales

22. “Quellka-Llipichi”. (Escritura Andina). Cuero de Oveja

Pirograbado, escritura jeroglífica. Siglo XVIII.
68 x 62 cms.
Propietario: Museos Municipales,

23. “Máscara de Diablo”. En yeso. Anónimo Siglo XX.

56 x 53.5 cms.

Propietario: Museos Municipales

- 24. “Máscara de Chuncho”.** En yeso. Anónimo Siglo XX.

22 x 18 cms.

Propietario: Museos Municipales

- 25. “Arqueta o Cofre”.** Anónimo; Siglo XVI. Técnica de Kerus

47 x 24 x 20,5 cms.

Propietario: Museos Municipales

- 26. Vaso “Keru”** con centauro, con incrustaciones de esmalte.

19 x 15,5 cms. Siglo XVI.

Propietario: Museos Municipales

- 27. “Belen”.** Nacimiento Barroco Anónimo;

Siglo XVIII

Dim. Ancho 80 x Profundidad 80

Propietario: Museos Municipales

- 28. “Sacra”** Anónimo; Platería Siglo XVIII. Estilo Mestizo.

74 x 77,5 cms.

Propietario: Museo de la Catedral de La Paz.

- 29. “Prendimiento de Cristo”.** de Guillermo de Forchaudt.

Siglo XVIII; Estilo Barroco tenebrista; Escuela Flamenca.

Oleo sobre cobre. 72,5 x 55 cms.

Propietario: Museo de la Catedral de La Paz.

- 30. “La Serpiente de Bronce”.** Anónimo; Siglo XVII.

Escuela Flamenca. Estilo Barroco

Dim. 72 x 55 cms.

Propietario: Museo de la Catedral de La Paz.

- 31. “San Cristobal”** de Melchor Pérez de Holguín 1680-1706;.

Oleo sobre lienzo.

Dim. 104 x 162 cms.

Propietario: José de Mesa y Sra. Teresa Gisbert.

- 32. “Máscara de Diablo”.** Anónimo; Siglo XIX.

Platería. Estilo Mestizo.

Dim. 23 x 20,5 cms.

Propietario: Antonio Viaña.

- 33. “Virgen de La Paz coronada por Trinidad con San Miguel y San Gabriel”.**
Anónimo; Siglo XIX. Oleo sobre lata.
Dim. 17,5 x 22,5 cms.
Propietario: Cristina Aparicio.
- 34. “Virgen del Socavón y Virgen del Carmen”.** Anónimo;
Relicario-Oleo sobre lámina de plata.
Dim. 09 x 073 cms.
Propietario: Mónica de Gutierrez.
- 35. “Virgen de Copacabana, Cristo Crucificado con Dolorosa y San Juan”.**
Anónimo; Siglo XIX. Oleo sobre Nacar.
Dim. 095 x 065 cms.
Propietario: Mónica de Gutierrez.
- 36. “Virgen de Copacabana coronada por la Trinidad y Cristo Crucificado con Dolorosa y San Juan”.** Anónimo.
Oleo sobre lata. 7 x 6 cms.
Propietario: Martha Villegas de Trigo.
- 37. “Vista de Potosí”.** de García Mesa. Siglo XIX.
225 x 155 cms.
Propietario: Multibanco.
- 38. “Retrato del Inca”.** Anónimo. Siglo XIX.
Oleo sobre Lienzo. 173,5 x 103 cms.
Propietario: Gutierrez Ballivián.
- 39. “Virgen del Cerro”.** Oleo sobre lienzo.
Anónimo del Siglo XVIII.
145 x 113 cms.
Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.
- 40. “La Virgen del Rosario”.**
Oleo sobre cobre. Anónimo del Siglo XVIII.
48 x 42 cms.
Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.
- 41. “San Rafael y Tobías”.** (Santa Rosalía en el reverso)
Oleo sobre cobre.
Anónimo del Siglo XVIII.
54 x 40.5 cms.
Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

42. “Virgen de Sabaya”.

Oleo sobre lienzo.

Luis Niño Siglo XVIII.

205 x 136 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

43. “Cristo Caído de la Columna”.

Oleo sobre lienzo Atribuido a Melchor Pérez de Holguín

Siglo XVIII.

80 x 53 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

44. “San Mateo”.

Oleo sobre lienzo.

Melchor Pérez de Holguín, Siglo XVIII.

133 x 99 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

45. “Retrato de Antonio López de Quiroga”.

Oleo sobre lienzo. Anónimo del año 1660.

149 x 118 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

46. “El Cristo Negro de Malta”.

Oleo sobre lienzo. Anónimo del siglo XVII.

106 x 73 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

47. “Culero de Cuero para bajar desmontes”.

Trabajo anónimo del siglo XVII.

104 x 31 x 1 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

48. “Bota de Cuero” para llevar agua.

Trabajo anónimo del siglo XVII.

21 x 16 x 11 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

49. “Angarilla”.

Implemento para transporte de minerales

Trabajo anónimo del siglo XVII.

14 x 79 x 116 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

50. “Angarilla”

Implemento para transporte de minerales

Trabajo anónimo del siglo XVII.

11 x 93 x 129 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

51. “Zurrón”

Implemento para transporte de minerales

Trabajo anónimo del siglo XVII. .

37 x 33 x 24 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

52. “Zurrón”

Implemento para transporte de minerales

Trabajo anónimo del siglo XVII.

38 x 35 x 20 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

53. “Traje de bailarín” (Tablero que contiene 21 piezas)

Piezas de plata repujada

Trabajo anónimo del año 1754.

Medidas del tablero: 122 x 125,5 cms.

Propietario: Casa Nacional de la Moneda-Potosí.

